

Антифоны "О"

Т.: *O Sapientia*, нач. VIII в.; Лк 1. 46-55

П.: ЛК

М.: В. Новаковская

17 декабря

Ант.

45

О Муд - рость, из уст Все - выш - не - го ис - шед - ша - я,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

про - сти - ра - ю - ща - я - ся от кра - я и до кра - я и у - прав - ля - ю - ща - я

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines.

всем мо - гу - ществен - но: при - ди на - у - чить нас пу - тям ра - зу - ме - ни - я.

The third system of musical notation concludes the Antiphona 'O' with a final cadence. The melody ends on a half note, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

Песнь Богородицы

Ве - ли - чит душа Мо - я Гос - по - да;* и возрадовался дух Мой о Боге, Спаси -

The first system of musical notation for the 'Song of the Virgin Mary' begins with a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats. The music is in a 4/4 time signature.

- те - ле Мо - ём.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

что призрел Он на смирение Рабы Своей;*
 ибо отныне будут убождать Меня все роды;
 что сотворил Мне величие Сильный;*
 и свято имя Его;
 и милость Его в роды родов*
 к боящимся Его.
 Явил силу мышцы Своей;*
 рассеял надменных помышлениями сердца их;
 низложил сильных с престолов,*
 и вознёс смиренных,
 алчущих исполнил благ,*
 и богачущихся отпустил ни с чем.
 Воспринял Израиля, отрока Своего,*
 воспомянув милость,
 как говорил отцам нашим,*
 к Аврааму и семени его до века.
 Слава Отцу и Сыну*
 и Святому Духу,
 И ныне и присно*
 и во веки веков. Аминь.

18 декабря

Ант.

О А - до - на - и и Вождь до - ма Из - ра - и - ле - ва,

я - вивший - ся Мо - и - се - ю в пла - ме - ни тер - но - во - го кус - та и давший е - му

за - кон на Си - на - е: при - ди ис - ку - пить нас мышце - ю прос - тёр - то - ю.

19 декабря

Ант.

О ко-рень И - ес - се - ев, став-ший зна - ме - нем для на - ро - дов,

пред Ко - то - рым за - кро - ют ца - ри ус - та сво - и, и Е - го бу - дут у - мо - лять на - ро - ды:

при - ди о - сво - бо - дить нас, не мед - ли бо - ле - е.

Песнь Богородицы

20 декабря

Ант.

О ключ Да - ви - дов и жезл до - ма Из - ра - и - ле - ва,

Ко - то - рый о - тво - ря - ет, и ни - кто не мо - жет за - тво - рить,

за - тво - ря - ет, и ни - кто не мо - жет о - тво - рить: при - ди и вы - ве - ди

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

из тем - ни - цы уз - ни - ков, си - дя - щих во тьме и те - ни смерт - ной.

The second system continues the musical piece. The vocal line continues with quarter notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

Песнь Богородицы

21 декабря

Ант.

О Вос - ход, си - я - ни - е све - та веч - но - го и солн - це прав - ды:

The third system begins with the text 'О Восход...'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

при - ди и про - све - ти си - дя - щих во тьме и те - ни смерт - ной.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line continues with quarter notes: D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

Песнь Богородицы

22 декабря

Ант.

О Царь, о - жи - да - е - мый на - ро - да - ми, кра - е - у - го - льный ка - мень,

The fifth system begins with the text 'О Царь...'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

объ - е - ди - ня - ю - щий всех лю - дей, при - ди и спа - си че - ло - ве - ка,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor. The vocal line begins with a melodic phrase on the words 'объ - е - ди - ня - ю - щий всех лю - дей,' followed by 'при - ди и спа - си че - ло - ве - ка,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ко - то - ро - го Ты со - тво - рил из пра - ха.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the words 'ко - то - ро - го Ты со - тво - рил из пра - ха.' The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

Песнь Богородицы

23 декабря

Ант.

О Эм - ма - ну - ил, Царь и За - ко - но - да - тель наш,

Musical score for the third system, starting with the text 'О Эм - ма - ну - ил, Царь и За - ко - но - да - тель наш,'. The vocal line is supported by piano accompaniment in G minor.

о - жи - да - е - мый на - ро - да - ми, Спа - си - тель наш:

Musical score for the fourth system, continuing the text 'о - жи - да - е - мый на - ро - да - ми, Спа - си - тель наш:'. The vocal line and piano accompaniment continue.

при - ди спас - ти нас, Гос - по - ди Бо - же наш.

Musical score for the fifth system, concluding with the text 'при - ди спас - ти нас, Гос - по - ди Бо - же наш.'. The vocal line and piano accompaniment reach their final notes.

Песнь Богородицы